

## PREPARANDO FICHEROS DESDE FREEHAND MX 11.0.2 (2ª parte)

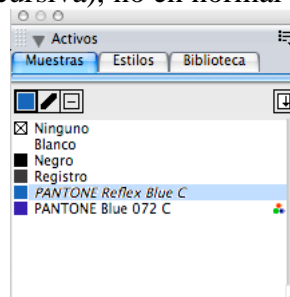
Retomamos la preparación de ficheros de impresión allí donde la dejamos, que era la preparación de ficheros para impresión analógica (convencional) en CMYK y posteriormente veremos el caso de la impresión analógica (convencional) con tintas planas. Pese a que gran parte de los procedimientos sean comunes, se tratarán los casos por separado, para que se puedan utilizar como “guías” independientes por cada uno de los usuarios en cuestión.

### Caso-2. Impresión Analógica en CMYK.

En la Impresión Analógica “No Todo Vale”, es decir, los RIPs de Impresión convencional, suelen ser los más antiguos del sector y apenas cuentan con posibilidades de interpretación, por lo que hay que ser especialmente cuidadoso con lo que enviamos a imprimir, ya que cualquier cosa un poco “especial” generará problemas de impresión. Procederemos como sigue:

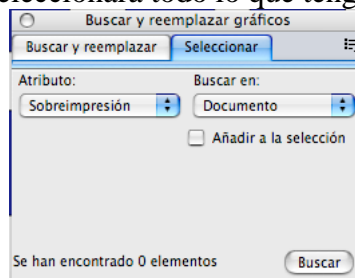
#### Con los vectoriales:

- 1) Trazar todos los textos antes de generar el fichero de impresión.
  - a. Para ello, iremos al menú “Edición”, submenú “Seleccionar...Todo A” y luego al menú “Texto”, submenú “Convertir en trazados P”.
- 2) Hay que enviar todo como CMYK. Es decir, lo que sea RGB, lo tenemos que pasar a CMYK, lo que sea CMYK, debe de seguir siendo CMYK, y lo que sea una tinta plana, debe de convertirse a CMYK.
  - a. Para ello, si somos los diseñadores, realizaremos los cambios de modo en la ventana de “Muestras” y del “Mezclador de Color”. Pasaremos todo a CMYK en separaciones.
  - b. Si somos los impresores y recibimos un documento ya diseñado, nos interesará que los Pantone® lleguen al RIP como separaciones en CMYK, para ello:
    - i. Vamos al menú “Extras”, submenú “Colores” y ejecutamos “nombrar todos los colores”
    - ii. Vamos al menú “Extras”, submenú “Borrar” y ejecutamos “Nombres de colores sin usar”
    - iii. Vamos a la ventana de “Muestras” y ponemos todos los Pantone® como separaciones, es decir, el texto del nombre del Pantone®, tiene que aparecer con caracteres en itálica (cursiva), no en normal (vertical).



- 3) Cuidado con la sobreimpresión de vectoriales claros sobre otros mas oscuros. El típico ejemplo es la sobreimpresión de un texto blanco sobre una pastilla de negro.
  - a. Para ello, si somos los diseñadores, no activaremos sobreimpresiones en esos casos-
  - b. Si somos los impresores y recibimos un documento ya diseñado, nos interesará inspeccionar lo que tiene sobreimpresión visualmente, y se la desactivaremos a los ítems que lo requieran.

- i. Vamos al menú “Edición”, submenú “Buscar y Reemplazar...Gráficos F”
- ii. En Selección, seleccionamos Atributo: Sobreimpresión y Buscamos en el Documento. Esto nos seleccionará todo lo que tenga una sobreimpresión.



- iii. Visualmente nos fijamos en si hay algo claro sobre algo oscuro, lo seleccionamos y le eliminamos la sobreimpresión en las propiedades del objeto. Recordemos en este punto que se puede sobreimprimir tanto el trazo como el relleno de forma diferenciada y separada.

### Con las imágenes:

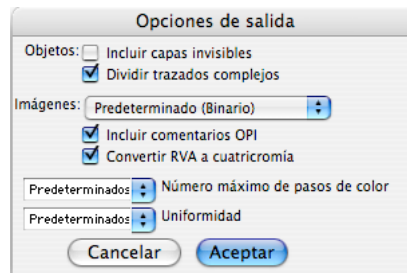
- 1) Si somos los diseñadores, eliminaremos todos los canales alfa, acoplaremos las capas, borraremos los trazados que no sean el de recorte y salvaremos las imágenes con Perfil ICC incrustado antes de usarlas en el Freehand. Evidentemente, habremos llevado previamente todas las imágenes a nuestro espacio de trabajo de CMYK, que será probablemente “ISOcoated\_v2\_eci.icc”. Caso de realizarse el trabajo para impresión distinta al offset plano (offset rotativa, huecograbado, serigrafía, etc), habremos procesado las imágenes hasta los espacios de trabajo CMYK recomendados para cada uno de los casos. Un análisis pormenorizado de dichos espacios de trabajo se realizará con posterioridad en esta serie de artículos.
- 2) Si somos los impresores, presupondremos que esas tareas no ha sido realizadas, por lo que abriremos una a una las imágenes en Adobe PhotoShop® y realizaremos las cuatro acciones anteriormente mencionadas, es decir, llevar todas las imágenes al espacio de trabajo CMYK (que debe de ser el Perfil ICC de entrada del RIP), acoplar las capas, eliminar los canales alfa y borrar cualquier trazado que no sea el trazado de recorte.

### Preparando el fichero a entregar:

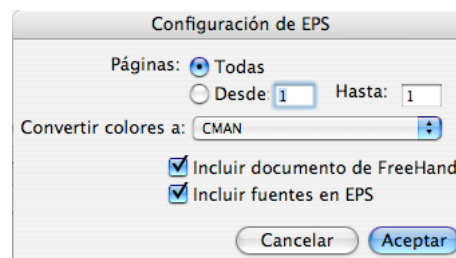
Hay que conseguir que el documento que se entrega al impresor (al RIP) contenga exactamente lo que contiene el documento de Freehand®. Para ello:

- 1) Creamos un cuadro delimitador de la página mediante un rectángulo que valla de la esquina superior izquierda a la esquina inferior derecha (el tamaño de la página) y que no tenga ni relleno ni trazo. Es decir, que existe como objeto pero no afectará a la impresión. Esto lo hacemos para no perder el tamaño del documento caso de que el diseño no sea a sangre.
- 2) En el menú “Archivo” submenú “Configuración de documento”, seleccionamos “Opciones de salida”. En un PC se llama “Opciones de Impresión PostScript”. Activaremos la opción de “Convertir RVA a cuatricromía” y de paso ponemos el nº máximo de pasos de color a 600. Estas preferencias se pueden salvar en las plantillas de Freehand®, por lo que si somos los diseñadores lo tenemos fácil, pero como seamos los impresores, lo tendremos que hacer en el 100% de los trabajos, porque no se trata de una preferencia de la aplicación, sino del documento. Realmente la opción de “Convertir RVA a cuatricromía”, no nos afectará si hemos pasado todas las imágenes previamente a CMYK en PhotoShop, pero no está de mas

el asegurarse de que no se me escapa un RGB, por ejemplo si no me hubiera apercibido de una imagen incrustada en Freehand y que no figura por tanto como fichero adjunto.



- 3) En el menú “Archivo” submenú “Exportar... R”, seleccionamos “EPS Genérico” (en un PC “Encapsulated PostScript”) y en las opciones, nos aseguramos de que convertirá colores a CMAN.



- 4) Salvamos con un nombre sin espacios ni caracteres raros (@#%\$....)
- 5) Si quisiéramos asegurarnos de que lo que entregamos es 100% correcto, destilaríamos el EPS a un PDF mediante el Acrobat Distiller®. Las opciones correctas del Acrobat Distiller® a tal efecto, las comentaremos en capítulos posteriores.

Esta metodología nos asegura un 100% de efectividad. Cualquier desviación al procedimiento descrito presenta inconvenientes, así que no tratéis de ahorraros un paso, que ya están reducidos a la mínima expresión posible.

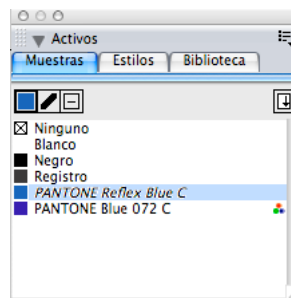
### Caso-3. Impresión Analógica en CMYK con Tintas Planas.

En la Impresión Analógica “No Todo Vale”, es decir, los RIPs de Impresión convencional, suelen ser los más antiguos del sector y apenas cuentan con posibilidades de interpretación, por lo que hay que ser especialmente cuidadoso con lo que enviamos a imprimir, ya que cualquier cosa un poco “especial” generará problemas de impresión. Procederemos como sigue:

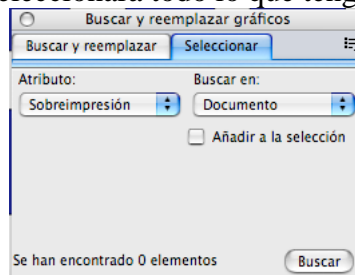
#### Con los vectoriales:

- 4) Trazar todos los textos antes de generar el fichero de impresión.
  - a. Para ello, iremos al menú “Edición”, submenú “Seleccionar... Todo A” y luego al menú “Texto”, submenú “Convertir en trazados P”.
- 5) Hay que enviar todo como CMYK o tinta plana. Es decir, lo que sea RGB, lo tenemos que pasar a CMYK, lo que sea CMYK, debe de seguir siendo CMYK, y lo que sea una tinta plana, debe de seguir siendo una tinta plana, o al menos aquellas que queramos que se impriman mediante una tinta plana. Las tintas planas que queramos en CMYK las pasaremos a cuatricromía.

- a. Para ello, si somos los diseñadores, realizaremos los cambios de modo en la ventana de “Muestras” y del “Mezclador de Color”. Pasaremos todo en RGB a CMYK en separaciones, y dejaremos como tinta plana lo que queramos como tinta plana.
- b. Si somos los impresores y recibimos un documento ya diseñado, nos interesará que los Pantone® lleguen al RIP como tintas planas, para ello:
  - i. Vamos al menú “Extras”, submenú “Colores” y ejecutamos “nombrar todos los colores”
  - ii. Vamos al menú “Extras”, submenú “Borrar” y ejecutamos “Nombres de colores sin usar”
  - iii. Vamos a la ventana de “Muestras” y ponemos los Pantone® que nos indique el cliente como tintas planas, es decir, el texto del nombre del Pantone®, tiene que aparecer con caracteres normales (verticales), no en itálica (cursiva).



- 6) Cuidado con la sobreimpresión de vectoriales claros sobre otros mas oscuros. El típico ejemplo es la sobreimpresión de un texto blanco sobre una pastilla de negro.
  - a. Para ello, si somos los diseñadores, no activaremos sobreimpresiones en esos casos-
  - b. Si somos los impresores y recibimos un documento ya diseñado, nos interesará inspeccionar lo que tiene sobreimpresión visualmente, y se la desactivaremos a los ítems que lo requieran.
    - i. Vamos al menú “Edición”, submenú “Buscar y Reemplazar...Gráficos F”
    - ii. En Selección, seleccionamos Atributo: Sobreimpresión y Buscamos en el Documento. Esto nos seleccionará todo lo que tenga una sobreimpresión.



- iii. Visualmente nos fijamos en si hay algo claro sobre algo oscuro, lo seleccionamos y le eliminamos la sobreimpresión en las propiedades del objeto. Recordemos en este punto que se puede sobreimprimir tanto el trazo como el relleno de forma diferenciada y separada.

### Con las imágenes:

- 3) Si somos los diseñadores, eliminaremos todos los canales alfa, acoplaremos las capas, borraremos los trazados que no sean el de recorte y salvaremos las imágenes con Perfil ICC incrustado antes de usarlas en el Freehand. Evidentemente, habremos llevado previamente todas las imágenes a nuestro espacio de trabajo de CMYK, que será probablemente “ISOcoated\_v2\_eci.icc”. Caso de realizarse el trabajo para impresión distinta al offset plano

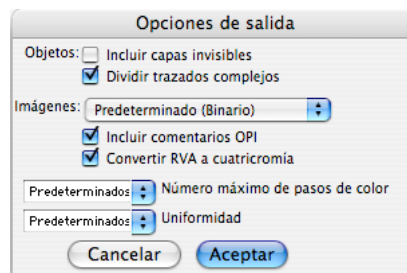
(offset rotativa, huecograbado, serigrafía, etc), habremos procesado las imágenes hasta los espacios de trabajo CMYK recomendados para cada uno de los casos. Un análisis pormenorizado de dichos espacios de trabajo se realizará con posterioridad en esta serie de artículos.

- 4) Si somos los impresores, presupondremos que esas tareas no ha sido realizadas, por lo que abriremos una a una las imágenes en Adobe PhotoShop® y realizaremos las cuatro acciones anteriormente mencionadas, es decir, llevar todas las imágenes al espacio de trabajo CMYK (que debe de ser el Perfil ICC de entrada del RIP), acoplar las capas, eliminar los canales alfa y borrar cualquier trazado que no sea el trazado de recorte.

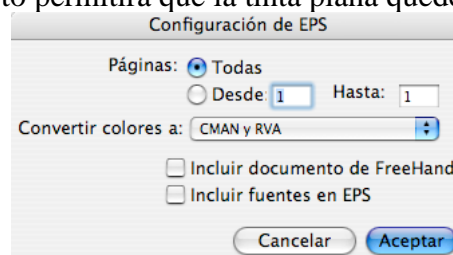
### Preparando el fichero a entregar:

Hay que conseguir que el documento que se entrega al impresor (al RIP) contenga exactamente lo que contiene el documento de Freehand®. Para ello:

- 6) Creamos un cuadro delimitador de la página mediante un rectángulo que valla de la esquina superior izquierda a la esquina inferior derecha (el tamaño de la página) y que no tenga ni relleno ni trazo. Es decir, que existe como objeto pero no afectará a la impresión. Esto lo hacemos para no perder el tamaño del documento caso de que el diseño no sea a sangre.
- 7) En el menú “**Archivo**” submenú “**Configuración de documento**”, seleccionamos “**Opciones de salida**”. En un PC se llama “**Opciones de Impresión PostScript**”. Activaremos la opción de “**Convertir RVA a cuatricromía**” y de paso ponemos el nº máximo de pasos de color a 600. Estas preferencias se pueden salvar en las plantillas de Freehand®, por lo que si somos los diseñadores lo tenemos fácil, pero como seamos los impresores, lo tendremos que hacer en el 100% de los trabajos, porque no se trata de una preferencia de la aplicación, sino del documento. Realmente la opción de “**Convertir RVA a cuatricromía**”, no nos afectará si hemos pasado todas las imágenes previamente a CMYK en PhotoShop, pero no está de mas el asegurarse de que no se me escapa un RGB, por ejemplo si no me hubiera apercibido de una imagen incrustada en Freehand y que no figura por tanto como fichero adjunto.



- 8) En el menú “**Archivo**” submenú “**Exportar... R**”, seleccionamos “**EPS Genérico**” (en un PC “**Encapsulated PostScript**”) y en las opciones, nos aseguramos de que convertir colores a en “**CMAN y RVA**”. Esto permitirá que la tinta plana quede como tinta plana.





- 9) Salvamos con un nombre sin espacios ni caracteres raros (@#%\$....)
- 10) Si quisiéramos asegurarnos de que lo que entregamos es 100% correcto, destilaríamos el EPS a un PDF mediante el Acrobat Distiller®. Las opciones correctas del Acrobat Distiller® a tal efecto, las comentaremos en capítulos posteriores.

Esta metodología nos asegura un 100% de efectividad. Cualquier desviación al procedimiento descrito presenta inconvenientes, así que no tratéis de ahorraros un paso, que ya están reducidos a la mínima expresión posible.

Para finalizar con Freehand solamente necesitamos conocer como destilar correctamente los EPS generados desde la aplicación (convertir a PDF), y como hemos comentado, esto lo veremos en capítulos posteriores.

Como aclaración a algunos e-mails generados por el artículo anterior, comentaremos que efectivamente al trazar los textos, se perderán todos los efectos del texto (sombras paralelas, etc), pero recordemos que es mejor que se pierdan y lo vea, a que descubra que no han salido en la impresión.... Aclaremos igualmente que, efectivamente puedo conseguir que salgan impresos los efectos de texto, y para ello, no debo de trazar el texto, pero no puedo enviar el EPS tal cual, lo tengo que convertir a PDF y tengo que “acoplar” el efecto de texto como mapa de bits.. y esto lo comentaremos cuando hablemos del Distiller.

En el siguiente artículo, abordaremos la generación de documentos de impresión desde CorelDraw.

Para cualquier duda o aclaración, no duden en contactar conmigo por mail en [color@colorinlab.com](mailto:color@colorinlab.com)